

Avis de Soutenance

Madame Cécile DUPIN DE SAINT CYR - HECKEL

Sciences de l'information et de la communication

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Le dessin comme médiation, du portrait à la scène de lecture : questionner les pratiques de lecteurs au collège

dirigés par Madame Viviane COUZINET et Madame Isabelle FABRE

Soutenance prévue le **lundi 22 octobre 2018** à 14h00

Lieu : 115D route de Narbonne 31077 Toulouse Cedex 4
salle IUT Paul Sabatier du conseil

Composition du jury proposé

Mme Viviane COUZINET
Mme Isabelle FABRE
Mme Céline PAGANELLI
M. Vincent LIQUÊTE
M. Jean DAVALLON

Université Toulouse III - Paul Sabatier
Ensfea
Université Paul Valéry Montpellier 3
ESPE d'Aquitaine
Centre Norbert Elias - Université d'Avignon
et des pays du Vaucluse

Directeur de these
CoDirecteur de these
Examineur
Rapporteur
Rapporteur

Mots-clés :

pratiques de lecture, Centre de Documentation et d'information, analyse de dessins d'adolescents, scène de lecture, médiation documentaire,

Résumé :

L'adolescence constitue une période de construction de soi pendant laquelle tant l'intériorité que le corps physique se transforment. Cette métamorphose change le rapport des jeunes aussi bien au monde, qu'au corps et qu'à la lecture. Leurs pratiques dans ce domaine sont très variées et sont souvent mises en concurrence avec d'autres activités. Certains sont en rupture avec le livre- perçu comme un objet contraignant- alors qu'il est très présent à l'école. Quel rapport l'élève entretient-il avec cet objet ? Quels sont ses pratiques et ses comportements de lecteur ? Inscrite dans une approche bibliologique (Otlet, Estivals) des phénomènes médiateurs et anthropologique des comportements (Lévi- Strauss, Monod) cette recherche à partir de la production de dessins que nous décrivons et analysons grâce aux langages documentaires -d'ordinaire utilisés par les professionnels de l'information-, opère un glissement du portrait à la scène de lecture. Porteurs d'indices et de détails signifiants et croisés avec des entretiens nous interprétons la matière informative recueillie à l'aide d'une grille d'observation et d'interprétation élaborée spécifiquement. Cet outil d'analyse du contenu, construit à partir d'un lexique spécifique lié à la pratique observée, permet de traduire le langage graphique en mots. Le dessin, comme méthode visuelle et sensible, révèle des pratiques, des postures, des attitudes, des comportements, des rituels de lecture et des ressentis. Ainsi, en montrant des sujets agissant et couplé à d'autres méthodes d'investigation le dessin nous paraît apte à révéler une conscience de soi lecteur et à assurer la médiation entre ce dernier et le livre.